



FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL

Código 603270

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	MÁSTER
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Estudio especializado de la historiografía y de las fuentes (escritas y figurativas) propias de la historia del arte medieval español, atendiendo a su especificidad.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas (documentales, literarias y epigráficas) de la historia del arte medieval español.
2. Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas (pintura, dibujo, fotografía, planimetrías, etc.) de la historia del arte medieval español.
3. Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte medieval español.
4. Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte medieval español, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días.

3. Contenidos temáticos

1. Fuentes documentales y epigráficas: localización, tipología, interpretación.
2. Fuentes literarias: localización, tipología, interpretación.
3. Fuentes figurativas: localización e interpretación.
4. Introducción a la búsqueda bibliográfica.
5. Los estudios sobre el arte medieval español.
6. Introducción a la historiografía relativa al arte tardo-antiguo y prerrománico español.
7. Introducción a la historiografía relativa al arte andalusí. Problemática de la historiografía relativa al arte mudéjar.
8. Introducción a la historiografía del arte románico español.
9. Introducción a la historiografía del arte gótico español.

4. Actividades docentes

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase, siempre que se coordinen previamente con las otras actividades del master. Podrán realizarse sesiones de trabajo con especialistas reconocidos en cada uno de los periodos de la historiografía del arte medieval español.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de la asignatura.



5. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final: 20-40% de la nota final. En este apartado se valorará la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.
- Trabajo final: 60-80% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concentrarán las pruebas, condiciones del trabajo y porcentajes aplicados.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (20-40%)	Examen sobre los contenidos impartidos durante las clases magistrales (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas de la historia del arte medieval español. ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas de la historia del arte medieval español. ○ Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte medieval español. ○ Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte medieval español, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Salida de campo
Trabajo de curso (60-80%)	Elaboración de un trabajo escrito (en grupo o individual) a partir de un tema dado por el profesor (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas de la historia del arte medieval español. ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas de la historia del arte medieval español. ○ Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte medieval español. ○ Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte medieval español, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos de los seminarios y salidas de campo (20%)	Actividades presenciales de los seminarios y salidas (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas de la historia del arte medieval español. ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas de la historia del arte medieval español. ○ Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte medieval español. ○ Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte medieval español, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
Asistencia con participación	Participación en todas las	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes escritas de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario



(10%)	sesiones de la asignatura (100%)	<p>del arte medieval español.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saber localizar e interpretar las principales fuentes figurativas de la historia del arte medieval español. ○ Aprender a realizar con eficacia búsquedas bibliográficas relativas al arte medieval español. ○ Conocer las principales aportaciones de la historiografía del arte medieval español, sus hipótesis de partida, procedimientos de trabajo, logros y otras circunstancias relevantes, desde los inicios de la disciplina con carácter científico hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tutorías individuales ○ Salida de Campo
-------	----------------------------------	---	--

6. Bibliografía básica

Bango, I.G., "Du Romain au roman: problèmes de périodisation et de nomenclatura en Espagne", *Perpective, La revue de l'INHA*, 2008-24 pp. 639-652.

Borrás, G., "Estado actual de los estudios sobre arte andalusí: introducción", *Artigrama*, nº 22, 2007, pp. 17-36.

Panadero, N., "Teorías sobre el origen de la arquitectura gótica en la historiografía ilustrada y romántica española", *Anales de Historia del Arte*, nº 4, Extraordinario en Homenaje a Dr. D. José María de Azcárate y Ristori, 1993-94, pp. 203-211.

Ripoll, G. y Carrero, E., "Art wisigoth en Hispania: en quête d'une revision nécessaire", *Perpective, La revue de l'INHA*, 2009-2, pp. 256-276.

Rubiera, M^a J., *La arquitectura en la literatura árabe. Datos para una estética del placer*, Madrid. 1988.

Ruiz Souza, J. C., "Construcción y búsqueda de un estilo nacional "el estilo mudéjar" ciento cincuenta años después", González Alcadud, J.A (Ed.), *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2010, pp. 177-199.

Valdéz del Amo, E., "Ortodoxia y Heterodoxia en el estudio de la escultura románica española: Estado de la cuestión; Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, nº 9-10, 1997-1998, pp. 9-34.

VV.VV., *Cien años sobre arquitectura medieval española*, en *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario, Madrid, 2009.

Yarza, J., et alii., *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, col. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", Barcelona, 1982.

Yarza, J., Guardia, M. y Vicens, T., *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, col. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", Barcelona, 1982.